

# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. BARONE"

## Scuola Secondaria di Primo Grado

### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**Programmazione relativa alla disciplina: Italiano**

**Classe: II Sezione: A**

**Docente: Angela Cicora**

#### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE:

##### Rilevazione delle risorse e dei bisogni:

X Analisi del curriculum scolastico precedente.

- Colloqui con le famiglie.

X Prove oggettive di ingresso.

- Prove soggettive di valutazione.

X Osservazioni sugli alunni durante le lezioni.

##### Suddivisione della classe in fasce omogenee di livello:

1. Livello alto (10) (preparazione di base valida):
2. Livello medio – alto (9 – 8) (preparazione buona): 3
3. Livello medio (7) (preparazione più che sufficiente): 4
4. Livello medio – basso (6) (preparazione sufficiente): 2
5. Livello basso (5) (preparazione incerta):
6. Livello molto basso (4) (preparazione gravemente lacunosa):
7. Casi particolari:

#### QUADRO EDUCATIVO – DIDATTICO di riferimento

##### Competenze chiave Europee:

- ❖ imparare ad imparare;
- ❖ progettare;
- ❖ comunicare;
- ❖ collaborare e partecipare;
- ❖ agire in modo autonomo, responsabile e critico;
- ❖ risolvere problemi;
- ❖ individuare collegamenti e relazioni;

❖ competenze digitali.

### Competenze da sviluppare

#### ASCOLTO E PARLATO

L'alunno:

- ascolta, comprende, e riferisce in modo chiaro e logico il contenuto dei testi ascoltati e si inserisce in un contesto comunicativo, rispettando le regole;
- utilizza consapevolmente la lingua per comunicare le proprie conoscenze, per collaborare con gli altri, elaborare prodotti;
- esprime giudizi su tematiche culturali e sociali selezionando le informazioni significative;
- interagisce in diverse situazioni comunicative applicando modalità dialogiche specifiche;
- durante l'ascolto applica tecniche specifiche di supporto funzionali alla comprensione;
- comunica, in situazioni formali e informali, le informazioni, secondo un ordine coerente utilizzando un registro adeguato al contesto comunicativo.

#### LETTURA

L'alunno:

- legge correttamente e comprende testi letterari di vario tipo e costruisce semplici interpretazioni;
- legge manuali delle discipline e testi divulgativi, anche digitali, e ne ricava informazioni esplicite ed implicite.

#### SCRITTURA

L'alunno:

- scrive correttamente e manipola testi di vario tipo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo e al destinatario;
- realizza forme diverse di scrittura creativa e utilizza programmi di video scrittura, sulla base di modelli appresi.

#### ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO

L'alunno:

- in modo appropriato comprende e usa i termini specialistici del vocabolario di base ed amplia il proprio patrimonio lessicale.

#### ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SULL'USO DELLA LINGUA

L'alunno:

- applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla morfologia, alla organizzazione logico sintattica della frase semplice e ai connettivi testuali;
- utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere i significati dei testi e per correggere i propri scritti

### Obiettivi di apprendimento:

#### ASCOLTO-PARLATO

- Prestare attenzione in una situazione comunicativa d'ascolto per comprendere testi di vario tipo "diretti" e trasmessi dai media, riconoscendo fonte, tema, informazioni, intenzione e ricorrere a tecniche di supporto alla comprensione (appunti – parole chiave – brevi frasi riassuntive) e riferire con pertinenza e chiarezza i contenuti;
- comunicare, attraverso il parlato, informazioni di vario genere per contribuire alla crescita del gruppo, per sostenere, in modo pianificato, interazioni e semplici dialoghi programmati e per iniziare ad esprimere opinioni personali riguardo a tematiche culturali e sociali, considerando il valore delle informazioni significative;
- interagire in modo equilibrato in una conversazione o in una discussione attraverso modalità dialogiche, rispettose dei tempi e turni di parole e delle idee altrui;
- ricostruire oralmente la struttura informativa di una comunicazione orale per riferire l'oggetto del discorso o punti di vista, seguendo un ordine coerente e utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.

#### LETTURA

- Leggere in modalità silenziosa o ad alta voce correttamente e applicare tecniche di supporto alla comprensione per individuare: tema principale, intenzioni comunicative dell'autore, nonché altri aspetti che caratterizzano il testo letto per poi comunicare semplici considerazioni e interpretazioni;
- leggere con attenzione vari tipi di testi (scolastici e divulgativi) per ricavare tutte le informazioni esplicite ed iniziare a cogliere quelle implicite operando semplici inferenze.

#### SCRITTURA

- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, espositivo, espressivo, lettere private, pagine di diario, personali o di bordo,) corrispondenti alle richieste, coerenti, coesi e corretti sul piano linguistico;
- sperimentare diverse forme di scrittura creativa, in prosa e in versi, sulla base di modelli sperimentati e ricorrendo anche all'uso di programmi di video scrittura per realizzare propri testi (presentazioni, riscrittura di testi narrativi con cambiamenti dal punto di vista, ideazioni di testi poetici secondo il personale punto di vista ...) ispirandosi ai diversi modelli appresi.

#### ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO

- Arricchire, sulla base delle varie esperienze (letture ed attività specifiche), il proprio patrimonio lessicale così da comprendere e utilizzare un vocabolario ampio nelle diverse situazioni comunicative;
- utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note;
- ricorrere all'uso dei diversi dizionari per rintracciare le informazioni utili alla risoluzione dei problemi o dubbi linguistici.

#### ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SULL'USO DELLA LINGUA

- Riconoscere l'organizzazione logico – sintattica della frase semplice;
- comprendere ed utilizzare, in modo appropriato, nelle diverse situazioni comunicative gli elementi logico semantici e morfo-sintattici man mano appresi;
- sviluppare capacità riflessive sulla lingua per comprendere particolari significati dei testi e per apportare correzione ai propri elaborati.

### CONTENUTI

Testo narrativo: caratteristiche testuali dei principali generi:

- L'avventura
- Il giallo
- L'umorismo
- Lettere e diari
- Autobiografia e biografia

Il testo argomentativo

Il testo informativo-espositivo

I testi regolativi e funzionali (il verbale di assemblea)

Il testo poetico: viaggio tra le rime

Il testo espressivo

Testi antologici legati alla Storia: La macchina del tempo

testi di autori locali o legati alla realtà territoriale

**Competenze:**

- Ascoltare
- Esprimersi oralmente
- Leggere: leggere che passione!
- Scrivere

**Temi e valori (Ed. Civica):**

- Storie da altri Paesi
- Amicizia e solidarietà
- Ragazzi alla prova
- Vivere secondo le regole
- Salute e alimentazione

**Letteratura:**

Le origini e il Duecento

Il Trecento

Letture del testo narrativo: versione in prosa completa de "La Divina Commedia"

Il Quattrocento e il Cinquecento

Forse consiglio di lettura della versione in prosa de "L'Orlando Furioso"

**Grammatica:**

Morfologia: il verbo

Sintassi: la frase semplice (elementi essenziali ed espansioni)

### ATTIVITÀ DIDATTICHE

Verranno proposte, oltre alla tradizionale lezione frontale, attività diverse, connotate da tempi e modelli didattici molteplici, idonee a valorizzare la diversità delle intelligenze, dei modi di apprendere e degli stili cognitivi e volte all'inclusione: attività d'aula, laboratori di lettura espressiva e di scrittura, percorsi di insegnamento trasversale (educazione alla convivenza civile, orientamento...); attività di recupero e sviluppo dell'apprendimento; uscite didattiche sul territorio (lezioni all'aperto), *debate*, compiti di realtà, lettura del quotidiano e di testi attuali diversi. Particolare risalto si darà alla conoscenza della realtà territoriale anche con la scelta e la lettura di testi di autori molisani e il racconto di esperienze culturali e artistiche locali. Per ovviare alle misure del distanziamento sociale, dovuto all'emergenza sanitaria, si cercheranno strumenti e metodologie alternativi: l'uso della piattaforma *Classroom* di *GSuite* e del Registro elettronico seguirà e integrerà l'attività d'aula, le verifiche e i lavori di gruppo verranno somministrati attraverso gli strumenti digitali, *Google sites* (o altre piattaforme) verrà usato come collettore dei lavori prodotti nei laboratori storici e come forma di portfolio. Si sfrutteranno tutti i vantaggi didattici di tali mezzi e, in particolare, la possibilità di raccogliere feedback e commenti degli alunni, un controllo più assiduo e puntuale dei lavori consegnati, la possibilità di offrire interventi personalizzati e supporto nello studio a casa. Le lezioni su *Classroom* verranno costruite secondo il metodo della *flipped classroom* o, per offrire approfondimenti e occasioni di ripasso, con lezioni video registrate, prodotti video e audio presi dai più diversi canali di informazione.

|                    |  |
|--------------------|--|
| Interdisciplinari: | 1 attività natalizie e in occasione di giornate ed eventi<br>2 Progetto accoglienza<br>3   |
| Progetti Speciali: | 1 Partecipazione a concorsi e a gare utili in base ai contenuti del programma disciplinare<br>2 Lettura della versione in prosa integrale de "La Divina Commedia" con approfondimenti tematici e su "I mostri in Dante". Con partecipazione agli eventi del Dantedì. |

### PROCEDIMENTI INDIVIDUALIZZATI:

#### Strategie per il potenziamento/arricchimento delle conoscenze:

- Approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- Problemizzazione dei contenuti
- Affidamento di incarichi e/o coordinamento
- Stimolo alla ricerca di soluzioni originali
- Lettura di testi extrascolastici
- Affidamento di incarichi e di impegni e/o di coordinamento
- Ricerche individuali e/o di gruppo
- Impulso allo spirito critico e alla creatività

#### Strategie per il sostegno e consolidamento delle conoscenze:

- Esercitazione di fissazione delle conoscenze
- Stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi
- Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche
- Assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami
- Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale

### Strategie per il recupero delle conoscenze:

- Diversificazione/adattamento dei contenuti
- Valorizzazione dell'ordine e della precisione
- Pianificazione del tempo studio
- Studio assistito in classe
- Assiduo controllo degli apprendimenti

### METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo
- Ricerche individuali
- Problem solving
- Ricerche di gruppo
- flipped classroom
- Metodo scientifico
- Laboratorio di lettura
- Laboratorio di scrittura creativa
- EAS
- Compiti di realtà
- Debate

### STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo:
- **Antologia:** L. Redaelli, M. Ghioni, S. Brenna, *Lettori si diventa Volume 2*, Pearson, Milano-Torino 2015;
- **Competenze:** L. Redaelli, M. Ghioni, S. Brenna, *Lettori si diventa Quaderno delle competenze 2*, Pearson, Milano-Torino 2015;
- **Letteratura:** C. Perego, *Lettori si diventa La Letteratura Italiana*, Pearson, Milano-Torino 2015;
- **Grammatica:** M. Sensini, *In forma semplice e chiara*, A. Mondadori scuola, Milano, 2017;
- **Narrativa:** A. Punzi, *La Divina Commedia*, Lapis edizioni, Roma 2021.
- **Narrativa:** L. Vaioli, G. Guccinelli, M. Volpi, *I mostri di Dante*, Salani editore, Milano 2021.
- Testi di consultazioni
- Testi multimediali
- LIM mobile
- Aula LIM
- fotocamere
- Strumenti tecnici di riproduzione audio
- Audiovisivi
- Smartphone
- Quotidiani
- Web app e software
- GSuite di Google
- Personal Computer

### MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

- Interrogazioni
- Conversazioni
- Dibattiti
- Esercitazioni collettive
- Esercitazioni individuali
- Costruzione di un portfolio individuale
- Relazioni
- Prove pratiche
- Verifiche oggettive
- Prove scritte quadrimestrali
- Verifiche di compito in situazione reale o verosimile
- Rubriche di valutazione

### CRITERI DI VALUTAZIONI

- Valutazione non sanzionatoria e non selettiva
- Valutazione come sistematica verifica della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione
- Valutazione come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo sviluppo possibile
- Valutazione trasparente e condivisa sia nei fini che nelle procedure
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati previsti in rapporto alla situazione di partenza
- Valutazione come impulso alla costruzione di un realistico concetto di sé e all'orientamento

*Programmazione Disciplinare Italiano Classe II A Prof.ssa Angela Cicora | a.s. 2021-2022*  
della personalità verso le future scelte

- Valutazione del processo di apprendimento

Torella del Sannio, 30 ottobre 2021

firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ITALIANO II A  
Prof.ssa Cicora Angela | a.s. 2021-2022

  
CICORA  
ANGELA