

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. BARONE"

Scuola Secondaria di Primo Grado

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Programmazione relativa alla disciplina: Arte e Immagine

Classe: Terza Sezione: A Plesso di Baranello

Docente: Di Biase Annarita

SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE:

Rilevazione delle risorse e dei bisogni:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Analisi del curriculum scolastico precedente. | <input checked="" type="checkbox"/> Prove soggettive di valutazione. |
| <input type="checkbox"/> Colloqui con le famiglie. | <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sugli alunni durante le lezioni. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove oggettive di ingresso. | |

Suddivisione della classe in fasce omogenee di livello:

1. Livello alto (10) (preparazione di base valida):
2. Livello medio – alto (9 – 8) (preparazione buona): tutti gli alunni
3. Livello medio (7) (preparazione più che sufficiente):
4. Livello medio – basso (6) (preparazione sufficiente):
5. Livello basso (5) (preparazione incerta):
6. Livello molto basso (4) (preparazione gravemente lacunosa):
7. Casi particolari:

QUADRO EDUCATIVO – DIDATTICO di riferimento

Competenze chiave Europee:

- ❖ imparare ad imparare;
- ❖ progettare;
- ❖ comunicare;
- ❖ collaborare e partecipare;
- ❖ agire in modo autonomo, responsabile e critico;
- ❖ risolvere problemi;
- ❖ individuare collegamenti e relazioni;
- ❖ competenze digitali.

Competenze da sviluppare

Conoscere gli elementi principali del linguaggio grafico, leggere e comprendere il significato delle immagini e saperle collocare nei rispettivi contesti storici.

Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di una progettazione originale, applicando le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali.

Obiettivi di apprendimento:

Ideare e progettare elaborati grafici ricercando soluzioni originali e creative.

Utilizzare consapevolmente gli strumenti le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.

Saper commentare e criticare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico e culturale a cui appartiene.

CONTENUTI

Teoria: dal Barocco alle Avanguardie Artistiche del '900.

Laboratorio: La rappresentazione dello spazio in prospettiva centrale.

La composizione, la luce, il volume (elaborati grafici con tecniche diverse).

La casualità come creatività (elaborati grafici con tecniche astratte).

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Parte teorica: Storia dell'Arte

Parte laboratoriale: attività varie con tecniche diverse.

Interdisciplinari: 1 _____
2 _____
Progetti Speciali: 1 _____
2 _____
Corsi: 1 _____
2 _____
Extracurricolari: 2 _____

Programmazione Disciplinare - IC "G. Barone" - a.s. 2021-2022

PROCEDIMENTI INDIVIDUALIZZATI:

Strategie per il potenziamento/arricchimento delle conoscenze:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Approfondimento e rielaborazione dei contenuti | <input type="checkbox"/> Affidamento di incarichi e di impegni e/o di coordinamento |
| <input type="checkbox"/> Problematizzazione dei contenuti | <input type="checkbox"/> Ricerche individuali e/o di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Affidamento di incarichi e/o coordinamento | <input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stimolo alla ricerca di soluzioni originali | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Lettura di testi extrascolastici | <input type="checkbox"/> |

Strategie per il sostegno e consolidamento delle conoscenze:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà | <input type="checkbox"/> Adattamento di lezioni o esercitazioni alle caratteristiche cognitive dell'alunno |
| <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione di fissazione delle conoscenze | <input checked="" type="checkbox"/> Inserimento in gruppi di lavoro motivati |
| <input type="checkbox"/> Stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi | <input checked="" type="checkbox"/> Assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami |
| <input type="checkbox"/> Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche | <input type="checkbox"/> Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale |
| <input type="checkbox"/> Corso di sostegno | <input type="checkbox"/> |

Strategie per il recupero delle conoscenze:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Attività didattiche individualizzate | <input checked="" type="checkbox"/> Studio assistito in classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti | <input type="checkbox"/> Metodologie e strategie d'insegnamento differenziate |
| <input type="checkbox"/> Diversificazione/adattamento dei contenuti | <input checked="" type="checkbox"/> Assiduo controllo degli apprendimenti |
| <input type="checkbox"/> Valorizzazione dell'ordine e della precisione | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Pianificazione del tempo studio | <input type="checkbox"/> |

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo | <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving |
| <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche di gruppo |
| <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> Metodo scientifico |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali | <input type="checkbox"/> |

STRUMENTI DIDATTICI

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa |
| <input type="checkbox"/> Testi di consultazioni | <input type="checkbox"/> Strumenti tecnici |
| <input type="checkbox"/> Testi multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Personal Computer | <input type="checkbox"/> Tablet |
| <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori | <input type="checkbox"/> Quotidiani |

MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni | <input type="checkbox"/> Relazioni |
| <input checked="" type="checkbox"/> Conversazioni | <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche |
| <input type="checkbox"/> Dibattiti | <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche oggettive |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni collettive | <input type="checkbox"/> Prove scritte quadrimestrali |
| <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni individuali | <input type="checkbox"/> Prove comuni parallele |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche di compito in situazione reale o verosimile |

CRITERI DI VALUTAZIONE

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Valutazione non sanzionatoria e non selettiva | <input type="checkbox"/> Valutazione trasparente e condivisa sia nei fini che nelle procedure |
| <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come sistematica verifica della programmazione per la <u>correzione</u> di eventuali errori di impostazione | <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati previsti in rapporto alla situazione di partenza |
| <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo sviluppo possibile della personalità | <input type="checkbox"/> Valutazione come impulso alla costruzione di un realistico concetto di sé e all'orientamento verso le future scelte |
| <input type="checkbox"/> Valutazione del processo di apprendimento
_____ | <input type="checkbox"/> Altro _____ |

Luogo, li

Baranello, 25/10/2021

firma del docente

Annarita Di Biase