

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. BARONE"

Scuola Secondaria di Primo Grado

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Programmazione relativa alla disciplina: Arte e Immagine

Classe: 1

Sezione: A2

Plesso: Baranello

Docente: Diana Tomasich

SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE:

Rilevazione delle risorse e dei bisogni:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Analisi del curriculum scolastico precedente. | <input type="checkbox"/> Prove soggettive di valutazione. |
| <input type="checkbox"/> Colloqui con le famiglie. | X Osservazioni sugli alunni durante le lezioni. |
| X Prove oggettive di ingresso. | |

Suddivisione della classe in fasce omogenee di livello:

1. Livello alto (10) (preparazione di base valida):
2. Livello medio – alto (9 – 8) (preparazione buona): n. 6 alunni
3. Livello medio (7) (preparazione più che sufficiente): n. 5 alunni
4. Livello medio – basso (6) (preparazione sufficiente):
5. Livello basso (5) (preparazione incerta):
6. Livello molto basso (4) (preparazione gravemente lacunosa):
7. Casi particolari: n. 2 alunni con sostegno

QUADRO EDUCATIVO – DIDATTICO di riferimento

Competenze chiave Europee:

- ❖ imparare ad imparare;
- ❖ progettare;
- ❖ comunicare;
- ❖ collaborare e partecipare;
- ❖ agire in modo autonomo, responsabile e critico;
- ❖ risolvere problemi;
- ❖ individuare collegamenti e relazioni;
- ❖ competenze digitali.

Competenze da sviluppare

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso le sue area di competenza:

- **Esprimersi e comunicare** (sviluppo delle dimensioni tattile, uditiva, visiva);
- **Osservare e leggere le immagini** (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, etc);
- **Comprendere e apprezzare le opere d'arte** (l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca).

Obiettivi di apprendimento:

I principali obiettivi di apprendimento per la classe prima sono:

- Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici e complessi di una realtà.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte
- Leggere e interpretare un'opere d'arte
- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato.
- Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa
- Elaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini
- Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi

Obiettivi minimi di apprendimento

- L'alunno sa riconoscere e leggere, guidato e/o in modo autonomo, alcuni parametri relativi alle opere d'arte.
- L'alunno sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date.
- L'alunno è in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità , gli elaborati artistici.

Contenuti specifici del programma e Attività didattiche

Storia dell'arte

UA	Conoscenze	Obiettivi formativi (abilità)	Area di competenza	Tempi
1. L'ARTE DELLA PREISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Paleolitico - Neolitico - Età dei metalli - Le prime forme di scultura preistorica - La pittura rupestre 	<ul style="list-style-type: none"> -Descrivere come viveva l'uomo del Paleolitico e comprendere il significato delle prime espressioni artistiche - Descrivere la funzione dei monumenti megalitici e riconoscerne le tipologie - Comprendere e riconoscere la funzione simbolica dell'arte preistorica 	<p>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p>	Ottobre

2. L'ARTE NELLA MESOPOTAMIA	- I popoli della Mesopotamia	- Conoscere le caratteristiche dell'arte mesopotamica e	<i>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO</i>	Novembre
--	---------------------------------	--	---	----------

	<ul style="list-style-type: none"> - Guerra e pace nelle arti: Lo Stendardo di Ur - La scultura e l'architettura mesopotamica 	<p>gli aspetti della società e della cultura dei popoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la funzione simbolico-religiosa della scultura - Conoscere la struttura e la funzione della Ziqqurat 	<p><i>ARTISTICO E CULTURALE</i></p>	
<p>3. L'ARTE NELL'ANTICO EGITTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le tappe della storia egizia - Le piramidi - La sfinge - I codici della bellezza 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e individuare la struttura e la funzione delle piramidi e comprendere l'importanza del culto del faraone - Conoscere i soggetti e le regole compositive della pittura e della scultura 	<p><i>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p> <p><i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p>	<p>Dicembre</p>
<p>4. L'ARTE GRECA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte cretese: Palazzo di Cnosso - L'arte micenea: la città - Il tempio greco - Gli ordini architettonici - L'acropoli - Il teatro greco - La scultura arcaica - La scultura classica - La scultura ellenistica -La pittura greca 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere e riconoscere le funzioni del palazzo di Cnosso - Conoscere l'architettura micenea differenziandola da quella cretese - Riconoscere la struttura della città greca e descrivere l'Acropoli - Conoscere gli elementi architettonici del tempio greco - Descrivere e riconoscere il canone della scultura greca e della pittura 	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p> <p><i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p>	<p>Gennaio</p>

5. L'ARTE ETRUSCA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> - Etruria: nella città dei morti - Novità dell'architettura romana - Teatri e Anfiteatri - Il Circo o Stadio Romano - Il Pantheon - La scultura romana - Gli stili di pittura 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la città etrusca e la funzione della necropoli - Descrivere la funzioni della pittura e della scultura etrusca - Identificare la forma della città romana e conoscere le innovazioni architettoniche - Conoscere la struttura del Pantheon - Conoscere la struttura del Colosseo - Saper individuare le diverse funzioni e caratteristiche della scultura romana 	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p> <p><i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p>	Febbraio/Marzo
6. L'ARTE MEDIEVALE L'ARTE ROMANICA	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte Paleocristiana - Origini della chiesa: la Basilica - L'arte Bizantina - Il Mosaico <ul style="list-style-type: none"> - La città medievale - La Basilica di S. Ambrogio a Milano 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le diverse parti della basilica paleocristiana - Riconoscere la funzione simbolica delle immagini paleocristiane . -Riconoscere e descrivere le caratteristiche dell'arte bizantina 	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p>	Aprile /Maggio

Linguaggio grafico-visuale

1. IL COLORE	<ul style="list-style-type: none"> - Primari, secondari: cerchio di Itten - Le sensazioni dei colori caldi e freddi - il significato simbolico del colore 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i colori primari e secondari e utilizzarli per ottenere nuovi toni di colore e composizioni artistiche - Realizzare una natura morta contrapponendo i colori primari e secondari - Riconoscere e distinguere i colori caldi dai freddi 	<p><i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p> <p><i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i></p>	Ottobre/Novembre/ Dicembre
-------------------------------	--	--	--	-------------------------------

		- Individuare il significato simbolico del colore		
2. PUNTO LINEA SUPERFICIE	- La forma espressiva del punto - La forma espressiva della linea - Le diverse tipologie di linea - Superfici : Texture	- Conoscere e usare le tecniche grafiche per ottenere punti e linee diverse - Utilizzare tecniche per realizzare composizioni creative	<i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i> <i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i>	Ottobre/ Novembre/ Dicembre
3. FORME E COLORE	- Il ritmo nelle forme e nel colore - Composizioni con ritmo uniforme o alternato	- Riconoscere nelle immagini le diverse tipologie di ritmo - Creare composizioni diverse , basate sul ritmo uniforme, utilizzando il colore.	<i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i>	Gennaio/Febbraio
4. IL VOLUME	- Scoprire la luce e le ombre all'interno di immagini e opere d'arte - Le direzioni della luce	- Individuare il significato espressivo della luce nelle opere d'arte -Realizzare alcuni elaborati sul tema delle ombre con il chiaroscuro.	<i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i> <i>CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i>	Marzo/Aprile/ Maggio

Interdisciplinari: 1 Si fa riferimento alla programmazione di classe

Progetti Speciali: 1 _____

Corsi: 1 _____

Extracurricolari: _____

PROCEDIMENTI INDIVIDUALIZZATI:

Strategie per il potenziamento/arricchimento delle conoscenze:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento e rielaborazione dei contenuti | <input type="checkbox"/> Affidamento di incarichi e di impegni e/o di coordinamento |
| <input type="checkbox"/> Problematizzazione dei contenuti | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali e/o di gruppo |
| <input type="checkbox"/> Affidamento di incarichi e/o coordinamento | <input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stimolo alla ricerca di soluzioni originali | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Lettura di testi extrascolastici | <input type="checkbox"/> |

Strategie per il sostegno e consolidamento delle conoscenze:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà | <input checked="" type="checkbox"/> Adattamento di lezioni o esercitazioni alle caratteristiche cognitive dell'alunno |
| <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione di fissazione delle conoscenze | <input checked="" type="checkbox"/> Inserimento in gruppi di lavoro motivati |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi | <input checked="" type="checkbox"/> Assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami |
| <input type="checkbox"/> Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche | <input type="checkbox"/> Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale |
| <input type="checkbox"/> Corso di sostegno | <input type="checkbox"/> |

Strategie per il recupero delle conoscenze:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività didattiche individualizzate | <input type="checkbox"/> Studio assistito in classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti | <input type="checkbox"/> Metodologie e strategie d'insegnamento differenziate |
| <input checked="" type="checkbox"/> Diversificazione/adattamento dei contenuti | <input checked="" type="checkbox"/> Assiduo controllo degli apprendimenti |
| <input checked="" type="checkbox"/> Valorizzazione dell'ordine e della precisione | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Pianificazione del tempo studio | <input type="checkbox"/> |

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo | <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving |
| <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> Metodo scientifico |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali | <input type="checkbox"/> |

STRUMENTI DIDATTICI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa |
| <input type="checkbox"/> Testi di consultazioni | <input type="checkbox"/> Strumenti tecnici |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Personal Computer | <input type="checkbox"/> Tablet |
| <input type="checkbox"/> Laboratori | <input type="checkbox"/> Quotidiani |

MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni | <input type="checkbox"/> Relazioni |
| <input checked="" type="checkbox"/> Conversazioni | <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dibattiti | <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche oggettive |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni collettive | <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte quadrimestrali |
| <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni individuali | <input type="checkbox"/> Prove comuni parallele |
| | <input type="checkbox"/> Verifiche di compito in situazione reale o verosimile |

CRITERI DI VALUTAZIONE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione non sanzionatoria e non selettiva | <input type="checkbox"/> Valutazione trasparente e condivisa sia nei fini che nelle procedure |
| <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come sistematica verifica della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione | <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati previsti in rapporto alla situazione di partenza |
| <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo sviluppo possibile della personalità | <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come impulso alla costruzione di un realistico concetto di sé e all'orientamento verso le future scelte |
| <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione del processo di apprendimento | <input type="checkbox"/> Altro _____ |

Luogo, li 23/10/2021 Baranello

firma del docente

Diana Tomasich
Firmato digitalmente