

<b>ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. Barone" di BARANELLO A.S. 2020/2021</b>			
<b>Dati identificativi</b>	SCUOLA	Secondaria di I grado	PLESSO Baranello
	CLASSE	3A	
	ALUNNI	13	
	TITOLO	Michelangelo, Bernini e Canova: maestri a confronto	
	DISCIPLINE COINVOLTE	Arte e Immagine	
	DOCENTI COINVOLTI	Rossella Iacobucci	
	PERIODO	ottobre/novembre	

<b>ASSI CULTURALI</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Asse dei linguaggi	<input type="checkbox"/> Asse matematico
<input checked="" type="checkbox"/> Asse scientifico – tecnologico	<input checked="" type="checkbox"/> Asse storico – sociale

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>		
COSTRUZIONE DEL SÈ	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Imparare ad imparare</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Progettare</i>
RELAZIONI CON GLI ALTRI	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Comunicare</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Collaborare e partecipare</i>
RAPPORTI CON LA REALTÀ	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Risolvere problemi</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Individuare collegamenti e relazioni</i>
	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Competenze digitali</i>

Articolazione Dell'apprendimento	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	-Osservare e leggere le immagini -Comprendere e apprezzare le opere d'arte -Esprimersi e comunicare -Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario
	<b>CONTENUTI</b>	Ripasso del Rinascimento, Barocco e Neoclassicismo con particolare attenzione alle sculture degli artisti Michelangelo Buonarroti, Lorenzo Bernini e Antonio Canova. Realizzazione di un POWER POINT.
	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO <i>DISCIPLINARI</i></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa dei diversi ambiti di appartenenza.</li> <li>- Leggere e interpretare criticamente un'immagine o opera d'arte.</li> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in rapporto con gli elementi del contesto storico e culturale a cui appartiene</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storicoartistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini originali.</li> <li>- Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</li> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte della comunicazione visiva.</li> </ul>	

Mediazione didattica	<b>METODI E SOLUZIONI ORGANIZZATIVE</b>	✓ <i>Metodo induttivo</i>	<input type="checkbox"/> <i>Visite guidate</i>
		✓ <i>Metodo deduttivo</i>	✓ <i>Uso di audiovisivi</i>
		✓ <i>Lezione frontale</i>	<input type="checkbox"/> <i>LARSA</i>
		✓ <i>Lezione interattiva</i>	✓ <i>Uso di attrezzature multimediali</i>
		✓ <i>Problematizzazione della situazione comunicativa</i>	✓ <i>Lavori in classe di gruppo e individuali</i>
		✓ <i>Brainstorming</i>	✓ <i>Attività laboratoriali</i>
		✓ <i>Problem solving</i>	✓ <i>Cooperative learning</i>
		✓ <i>Esercitazioni collettive</i>	<input type="checkbox"/> <i>Drammatizzazioni</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Metodo scientifico</i>	<input type="checkbox"/> <i>Metodo non drettivo</i>

STRUMENTI	<input type="checkbox"/> <i>Mastery Learning</i>	<input type="checkbox"/> <i>DDI</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Story telling</i>	<input type="checkbox"/> <i>Peer education</i>
	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Flipped Classroom</i>	<input type="checkbox"/> <i>Metodo direttivo</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Team teaching</i>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Libri di testo</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Testi multimediali</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Testi di consultazione</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Personal computer</i>
	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Strumenti tecnici</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Lavagna luminosa</i>
	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Audiovisivi</i>	<input type="checkbox"/> <i>Attrezzature laboratoriali</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Biblioteca scolastica</i>	<input type="checkbox"/>

Modello UDA\_IC "G. Barone" - a.s. 2020-2021

Procedimenti e/o attività laboratoriali	RECUPERO	<input type="checkbox"/> <i>Didattica personalizzata</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Studio assistito in classe</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari</i>
		✓ <i>Esercitazioni guidate per recuperare le abilità di base e migliorare il metodo di lavoro</i>
		✓ <i>Metodologie e strategie differenziate</i>
		✓ <i>Utilizzo di strategie in grado di agire sul piano motivazionale</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Schede strutturate di ripasso</i>
		✓ <i>Uso di mappe concettuali operative</i>
		✓ <i>Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche</i>
		✓ <i>Coinvolgimento in attività operative</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Inserimento in gruppi di lavoro per livello</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o responsabilità</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Corso di recupero</i>
		<input type="checkbox"/>
CONSOLIDAMENTO	<input type="checkbox"/> <i>Esercitazioni guidate per consolidare abilità di base e perfezionare il metodo di lavoro</i>	
	<input type="checkbox"/> <i>Schede operative</i>	
	✓ <i>Esercitazioni mirate all'acquisizione delle conoscenze e abilità</i>	
	✓ <i>Costruzione di mappe concettuali</i>	
	✓ <i>Lavori di ricerca guidata</i>	
	✓ <i>Attività didattiche a crescente livello di difficoltà</i>	
	<input type="checkbox"/> <i>Inserimento in gruppi motivati di lavoro</i>	
	<input type="checkbox"/> <i>Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche</i>	
<input type="checkbox"/>		
POTENZIAMENTO	✓ <i>Approfondimento dei contenuti mediante applicazioni più complesse</i>	
	<input type="checkbox"/> <i>Analisi di situazioni problematiche con ricerca di percorsi alternativi</i>	
	✓ <i>Costruzione di mappe concettuali ed elaborazioni di ipertesti</i>	
	✓ <i>Lavori di ricerca</i>	
	✓ <i>Affidamento di incarichi, impegni e/o di coordinamento</i>	
	<input type="checkbox"/> <i>Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi</i>	
	<input type="checkbox"/> <i>Lettura di testi extrascolastici</i>	
	<input type="checkbox"/>	

Controllo	MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO	✓ <i>Interrogazioni</i>	<input type="checkbox"/> <i>Relazioni</i>
		✓ <i>Conversazioni</i>	<input type="checkbox"/> <i>Prove scritte</i>
		✓ <i>Dibattiti</i>	✓ <i>Prove pratiche</i>
		✓ <i>Esercitazioni individuali</i>	<input type="checkbox"/> <i>Test oggettivi</i>

		✓ <i>Verifiche di compito in situazione reale e verosimile</i>	<input type="checkbox"/>
--	--	--	--------------------------

Valutazione	CRITERI DI VALUTAZIONE	✓ <i>Valutazione sommativa</i>	<input type="checkbox"/> <i>Valutazione finalizzata all'orientamento verso le scelte future</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Valutazione della distanza degli apprendimenti dell'alunno dagli standard di riferimento</i>	<input type="checkbox"/> <i>Valutazione come confronto fra i risultati ottenuti da ciascun alunno e i risultati previsti, tenendo conto della situazione di partenza e di quella in itinere</i>
		✓ <i>Autovalutazione da parte dell'alunno</i>	
		✓ <i>Valutazione del grado di acquisizione della competenza</i>	<input type="checkbox"/> <i>Valutazione degli esiti delle prove di verifica</i>
		<input type="checkbox"/> <i>Valutazione dei progressi rispetto alla situazione di partenza</i>	✓ <i>Valutazione del processo di apprendimento</i>

<b>EVENTUALI OSSERVAZIONI</b>

Data, 15/11/2020

Firma del docente,

IACOBUCCI  
