ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di BARANELLO A.S. 2019/2020				
Dati identificativi	**SCUOLA**	**SECONDARIA**	**PLESSO**	**BARANELLO**
	CLASSE	**II A**		
	ALUNNI	**13**		
	TITOLO	I TEMI IMPORTANTI DEL CINQUECENTO		
	DISCIPLINE COINVOLTE	**ARTE E IMMAGINE**		
	DOCENTI COINVOLTI	**CLAUDIA PERI**		
	PERIODO	**DICEMBRE/GENNAIO**		

ASSI CULTURALI	
Asse dei linguaggi □X	**Asse matematico □**
Asse scientifico – tecnologico □	**Asse storico – sociale □X**

COMPETENZE TRASVERSALI		
COSTRUZIONE DEL SE'	X□ *Imparare ad imparare*	□*Progettare*
RELAZIONI CON GLI ALTRI	□ *Comunicare*	□X *Collaborare e partecipare*
RAPPORTI CON LA REALTA'	□X *Risolvere problemi*	□X *Individuare collegamenti e relazioni*
	□ *Agire in modo autonomo e responsabile*	□X*Competenze digitali*

	TRAGUARDI DI COMPETENZE	• Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, leggere e comprendere i significati di immagini. • Leggere le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione dei media e dei codici espressivi.

	CONTENUTI	- La scultura Rinascimentale - La pittura rinascimentale - I temi importanti del Cinquecento - Leonardo da Vinci
		Linguaggio grafico-visuale: IL VOLUME - Il chiaro scuro - Ombre portate e ombre proprie IL COLORE Primari, secondari e terziari Colori complementari

Articolazione dell'apprendimento	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO *DISCIPLINARI***
	• Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici e complessi di una realtà. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte • Leggere ed interpretare un'opera d'arte • Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati • Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. • Elaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini • Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi

Mediazione didattica	**METODI E SOLUZIONI ORGANIZZATIVE**	☐ *Metodo induttivo*	☐ *Visite guidate*
		☐ *Metodo deduttivo*	X☐ *Uso di audiovisivi*
		☐ *Lezione frontale*	☐ *LARSA*
		X☐ *Lezione interattiva*	X☐ *Uso di attrezzature multimediali*
		☐*Problematizzazione della situazione comunicativa*	X☐ *Lavori in classe di gruppo e individuali*
		☐ *Brainstorming*	☐ *Attività manipolative/laboratoriali*
		☐ *Problem solving*	☐ *Cooperative learning*
		X☐ *Esercitazioni collettive*	☐ *Drammatizzazioni*
		☐ *Metodo scientifico*	☐
	STRUMENTI	X☐ *Libri di testo*	☐ *Testi multimediali*
		☐ *Testi di consultazione*	X☐ *Personal computer*
		X☐ *Strumenti tecnici*	X☐ *Lavagna luminosa*
		☐ *Audiovisivi*	☐ *Attrezzature laboratoriali*
		☐ *Biblioteca scolastica*	☐

Procedimenti e/o attività laboratoriali	**RECUPERO**	☐ *Didattica personalizzata*
		☐ *Studio assistito in classe*
		X☐ *Diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari*
		☐*Esercitazioni guidate per recuperare le abilità di base e migliorare il metodo di lavoro*
		☐ *Metodologie e strategie differenziate*
		☐ *Utilizzo di strategie in grado di agire sul piano motivazionale*
		☐ *Schede strutturate di ripasso*
		☐ *Uso di mappe concettuali operative*
		X☐ *Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti*
		X☐ *Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche*
		X☐ *Coinvolgimento in attività operative*
		X☐ *Inserimento in gruppi di lavoro per livello*

		☐ *Affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o responsabilità*
		☐ *Corso di recupero*
		☐
	CONSOLIDAMENTO	☐ *Esercitazioni guidate per consolidare abilità di base e perfezionare il metodo di lavoro*
		☐ *Schede operative*
		☐ *Esercitazioni mirate all'acquisizione delle conoscenze e abilità*
		X☐ *Costruzione di mappe concettuali*
		X☐ *Lavori di ricerca guidata*
		☐ *Attività didattiche a crescente livello di difficoltà*
		X☐ *Inserimento in gruppi motivati di lavoro*
		☐ *Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche*
		☐
	POTENZIAMENTO	☐ *Approfondimento dei contenuti mediante applicazioni più complesse*
		☐ *Analisi di situazioni problematiche con ricerca di percorsi alternativi*
		☐ *Costruzione di mappe concettuali ed elaborazioni di ipertesti*
		X☐ *Lavori di ricerca*
		☐ *Affidamento di incarichi, impegni e/o di coordinamento*
		☐ *Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi*
		☐ *Lettura di testi extrascolastici*
		☐

Controllo	**MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO**	X☐ *Interrogazioni*	☐ *Relazioni*
		☐ *Conversazioni*	X☐ *Prove scritte*
		☐ *Dibattiti*	X☐ *Prove pratiche*
		X☐ *Esercitazioni individuali*	☐ *Test oggettivi*
		☐*Verifiche di compito in situazione reale e verosimile*	☐

Valutazione	**CRITERI DI VALUTAZIONE**	☐ *Valutazione sommativa*	☐ *Valutazione finalizzata all'orientamento verso le scelte future*
		☐ *Valutazione della distanza degli apprendimenti dell'alunno dagli standard di riferimento*	☐ *Valutazione come confronto fra i risultati ottenuti da ciascun alunno e i risultati previsti, tenendo conto della situazione di partenza e di quella in itinere*
		☐ *Autovalutazione da parte dell'alunno*	
		X☐ *Valutazione del grado di acquisizione della competenza*	X☐*Valutazione degli esiti delle prove di verifica*
		X☐ *Valutazione dei progressi rispetto alla situazione di partenza*	☐*Valutazione del processo di apprendimento*

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Baranello, 12/12/2019

Claudia Peri